



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026**

**EXENTA N°**

**Puerto Montt,**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N° 36, de 2024, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N° 1780/ 1783/ 1779/ 1782/ 1781, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la Resolución Exenta N° 610, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea de Culturas Regionales, línea de Actividades Formativas, línea de Difusión, línea Creación Artística y línea de Culturas Pueblos Originarios.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.



Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea de Culturas Regionales, línea de Actividades Formativas, línea de Difusión, línea Creación Artística y línea de Culturas Pueblos Originarios, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1780/ 1783/ 1779/ 1782/ 1781, de 2025 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que mediante Resolución Exenta N° 610, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que, en detalle de cuadro siguiente que refiere a total disponibilidad presupuestaria para asignar recursos, se incluyen los saldos que quedaron de la selección, se incluye el monto a redistribuir a líneas que lograron obtener puntaje de selección en sus postulaciones:

Líneas	Monto Asignado por bases	Monto final disponible a asignar
Culturas Regionales	\$155.000.000-.	\$19.171.179-.
Actividades Formativas	\$60.913.588-.	\$13.085.166-.
Creación artística	\$120.000.000-.	\$6.905.355-.
Culturas Pueblos originarios	\$27.000.000-.	\$10.349.539-.
Difusión	\$55.000.000-.	\$551.159-.
Incremento presupuestario acorde a Rex N° 61 del 12-01-2026.	\$0-.	\$53.960.712-.

Que en relación a las líneas de Culturas Regionales, línea de Actividades Formativas, línea de Difusión, línea Creación Artística y línea de Pueblos Originarios de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios



Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, según corresponda, de fecha 13, 14, 20, 22 y 28 de octubre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
840850	Culturas de los pueblos originarios	Única	93	Tejiendo la memoria del Ñimin en el Kunkomapu	María Prosperina Queupuan Cheuquian	\$12.000.000	\$12.000.000
825716	Culturas de los pueblos originarios	Única	85.1	Creación, producción y difusión del imaginario visual de un relato intercultural significativo de la fütawillimapu.	Marcelo Alejandro Duarte Cartagena	\$4.650.461	\$4.650.461

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
831848	Difusión	Única	99	Barco de Papel: consolidación de redes de colaboración y difusión cultural	Catalina Silvia Billeke Brancoli	\$19.745.300	\$19.745.300
826731	Difusión	Única	97.9	Difusión Fondo Fotográfico Richard Engel	Centro Cultural La Unión	\$14.674.437	\$14.674.437
821170	Difusión	Única	94.6	Chiloe Accesible Tomo III	Diego Andre Ramirez Pérez	\$20.029.104	\$20.029.104

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
818059	Actividades formativas	Única	98.0	Talleres Fotografía artística participativa: Retrato de nuestra cultura de Los	Asociación Comunicación Cooperativa	\$16.984.624	\$16.984.624



839076	Actividades formativas	Única	97.7	Manos soñadoras para el futuro: enseñando la tradición del Quelgwo en tu biblioteca	ROSA ADRIANA TUREUNA TUREUNA	\$19.093.372	\$19.093.372
841777	Actividades formativas	Única	95.4	Muralismo comunitario: Talleres Formativos en Escuelas y Comunidad de Frutillar	Raúl Arturo Ladrón De Guevara Melo	\$11.750.426	\$11.750.426
841213	Actividades formativas	Única	94.0	Taller formativo de reparación y mantenimiento de instrumentos tradicionales chilotes	Diego Fernando Vargas López	\$19.042.594	\$19.042.594
817990	Actividades formativas	Única	93.7	Imágenes de la Memoria: fotografías, identidad y encuentros formativos en Queilén	Tatiana Andrea Sardá Yantén	\$18.073.042	\$18.073.042

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
837945	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	100	Memorias alimentarias de Chiloé: una muestra en objetos tejidos	Soledad Antonieta Burgos de la Vega	\$19.749.013	\$19.749.013
841929	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	100	Jardin interior: Punto cruz como metodo de memoria	Osvaldo Guineo Obando	\$16.312.732	\$16.312.732
819634	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	98.5	Manos consagradas: oráculo culinario de la religiosidad en Chiloé	María Francisca Bórquez Siegel	\$19.931.840	\$19.931.840
830772	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	98.5	Posmodernismo en la arquitectura chilota. Exploraciones locales de alcances nacionales, ad portas del bicentenario de la anexión del	Natalia Soledad Cruz Campos	\$19.836.141	\$19.836.141



				archipiélago al Chile continental.			
835023	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	97.6	Mirada fotográfica a la gastronomía de Chiloé en el Bicentenario	Eduardo Javier Soto Ruiz	\$19.999.095	\$19.999.095
842289	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	97.6	ArchivoVivo Chiloé - Un Registro para el futuro	Cristóbal Andrés Zapata Bahamonde	\$20.000.000	\$20.000.000
843902	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	97.0	DE MELIPULLI A PUERTO MONTT, INFLUENCIA URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE CHILOÉ Y SU CULTURA (SIGLO XVIII A XX)	Universidad San Sebastián	\$20.000.000	\$20.000.000

**Selección**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
837606	Creación artística	Única	100	DOS PATRIAS; ARCHIVOS DE UNA MEMORIA PATERNA	VICTOR ALEJANDRO GALLARDO CHAVEZ	\$7.319.955	\$7.319.955
834584	Creación artística	Única	100	Recta Provincia 1880	Francisco Antonio Pérez Ortiz	\$24.244.061	\$24.244.061
833451	Creación artística	Única	100	GUARDIANES DEL AGUA	Aníbal Agustín Rocha Aldunate	\$14.663.765	\$14.663.765
822997	Creación artística	Única	100	La sombra Revelada : Arte Vivo, una década de diálogos con los árboles.	VANESSA CAMILA ZACCARELLI VERGARA	\$12.980.323	\$12.980.323
834694	Creación artística	Única	99	Impresiones de los valles de Futaleufú: grabados de su biodiversidad	Luis Alejandro Cerpa Vargas	\$14.764.009	\$14.764.009
821309	Creación artística	Única	97.7	PÁLPITA	María Inés Galecio Valdés	\$8.178.048	\$8.178.048
836057	Creación artística	Única	97	Expresiones de una Naturaleza Sumergida	Rodolfo Wiedmaier Delorenzo	\$17.944.847	\$17.944.847
839898	Creación artística	Única	96.7	Palimpsesto: Tensiones Documentales en el Archivo Williche	Catalina Andrea Pérez Marrian	\$12.999.637	\$12.999.637



818076	Creación artística	Única	96.5	El bosque invisible Parte II	José Luis Fernández Parrilla	\$16.412.136	\$16.412.136
831323	Creación artística	Única	95.5	Poética de un gesto mínimo	Natalia Belén Horta Godoy	\$15.400.000	\$15.400.000
839358	Creación artística	Única	95	Territorio Latente	Daniela Ignacia Vera Pérez	\$21.942.000	\$21.942.000
834788	Creación artística	Única	94.7	ALAS DE HILO, un mural bordado en gran formato para las aves más pequeñas de la Región de Los Lagos	Karen Daniela Schmeisser Bustos	\$10.726.443	\$10.726.443
820973	Creación artística	Única	94.5	Subyacer la luz: artes de la visualidad en Bosque Nativo	María Carolina Vildosola Pacheco	\$16.266.459	\$16.266.459
841469	Creación artística	Única	91.4	Los Jugadores, Hijos del Fuego	Jessica Isabel Torres Lavados	\$17.490.666	\$17.490.666

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
837910	Difusión	Única	87.2	Plataforma de difusión de productos artesanales de la Provincia de Palena y contacto directo con sus productores	Pilar Diaz Ellis	\$15.499.000	\$15.499.000
839643	Difusión	Única	86.4	Plataforma de difusión cultural: Proyecto Aguanieve	German Alberto Ríos Rudolph	\$11.684.436	\$11.684.436
815592	Difusión	Única	85.2	Podcast Atlas Textil - Temporada Chiloé	Asociación por el Desarrollo Paralelo 47	\$19.442.783	\$19.442.783

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
842684	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	96.6	La Preba de Jesús Nazareno desde la tradición de isla Apiao	Fundación Minga Bicentenario	\$19.970.800	\$19.970.800
839274	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	96.5	Memorias del barro: Un viaje sensorial y comunitario para rescatar la cerámica	Ilustre Municipalidad de Quinchao	\$19.900.400	\$19.900.400



				tradicional de la isla de Apiao			
833410	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	96.1	MOMENTUM: Imaginarios actuales de la devoción en Chiloé	Johana Jazmin Ruiz Vera	\$19.914.343	\$19.914.343
843845	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	95.2	LA CULTURA DE LA MADERA DEL ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ DURANTE EL PERÍODO COLONIAL Y REPUBLICANO	Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé	\$19.900.450	\$19.900.450
821785	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	94.6	Chiloé Sumergido; Bicentenario del Archipiélago	Yéssica Beatriz Sanhueza Córdova	\$13.970.000	\$13.970.000
839474	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	94.0	Memorias de Ancud: archivo fotográfico por el Bicentenario	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Ancud	\$18.440.824	\$18.440.824
836572	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	93.2	Memorias de Chiloé: Grabado y patrimonio inmaterial	Cyndi Valentina Espinoza Torres	\$14.494.145	\$14.494.145
840618	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	91.8	Mitología chilota para jóvenes	MEWO Studio SpA	\$12.925.910	\$12.925.910
843707	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	91.8	Guía de Arquitectura y Paisaje de Llingua: memorias y habitar de una isla con forma de ballena	Lucy Andrea Paredes Palacios	\$20.000.000	\$20.000.000
843403	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	91.5	Recta provincia: App y ruta patrimonial para el rescate de la cultura chilota y la conmemoración de los 200 años de anexión de Chiloé.	Matías Nicanor Galleguillos Muñoz	\$19.993.003	\$19.993.003
839276	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	86.6	Cosmotecnia Archipelágica	Daniela Ignacia Vera Pérez	\$19.958.000	\$19.958.000
843063	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	85.8	Itinerancia Muestra Inmersiva de la Madera Chilota	Katerine Manette Araya Toro	\$19.901.332	\$19.901.332

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
833294	Creación artística	Única	90.7	Las tejedoras de Dalcahue	Gabriela Andrea Sandoval Narvaez	\$24.576.964	\$24.576.964





834244	Creación artística	Única	90	INSULANAS III. Quehui	Constanza Pérez Lira	\$24.721.300	\$24.721.300
839566	Creación artística	Única	89	Impresiones del Territorio: Arte Gráfico in-situ y evocación visual del patrimonio de las Ferias Libres de Osorno	Bayron Flores	\$12.926.596	\$12.926.596
838793	Creación artística	Única	88.55	Archipiélago Bordado	Javiera Soledad Quesney Cabrera	\$3.292.965	\$3.292.965
816617	Creación artística	Única	88.3	Ancestras Marinas, prácticas mito-condriales	Fernanda Ximena Oyarzun Dunlop	\$23.071.177	\$23.071.177
831976	Creación artística	Única	87.4	El bosque nos habita	Ximena Andrea Rodríguez Martínez	\$8.627.317	\$8.627.317
839565	Creación artística	Única	86.15	Cuerpos Postales: Registros fotográficos Capuchinos en el mundo instruccional mapuche	Demecio del Carmen Imio Camiao	\$10.378.676	\$10.378.676
836830	Creación artística	Única	86.1	Bosque de Oficios	Juan Pablo Chacón Farías	\$10.594.431	\$10.594.431
843150	Creación artística	Única	85.75	Torus Keystone, Sistema de Fabricación Escultórica de Gran Escala Mediante Componentes Modulares Impresos en 3D en Hormigón Polimérico	Arturo Andrés Torres Cortés	\$24.999.000	\$24.999.000
825402	Creación artística	Única	85.2	Diseño con Memoria: Cartografía Ilustrada de Artesanas(os) y Saberes	ALAN EDGARDO SOTO MATAMALA	\$24.631.000	\$24.631.000
832101	Creación artística	Única	85	Insurrección tecno feminista desde el sur del cuerpo	NICOL BELÉN RIVERA ARO	\$13.397.808	\$13.397.808

**Lista de espera**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
836791	Actividades formativas	Única	92.4	Taller: Tramas vivas, saberes y lanas para la memoria de Fresia	Agrupación Artística y Cultural Fresiarte @gmail.com	\$11.883.380	\$11.883.380





820238	Actividades formativas	Única	92.0	Radio Lafkenray: Laboratorio de Arte Radial	Fundación Niebla	\$20.000.000	\$20.000.000
817883	Actividades formativas	Única	91.0	Taller de formación gráfica	Catherine Francisca Núñez Flos	\$11.079.691	\$11.079.691
816445	Actividades formativas	Única	90.5	Escuela de Carpintería de Tradicional: patrimonio y carpintería de ribera	Katerine Manette Araya Toro	\$19.509.456	\$19.509.456
841653	Actividades formativas	Única	90.4	Urdimbres y Colores del Chaurakawin: Experiencias en Tintorería Natural y Arte Textil	María Soledad Coliao Castro	\$13.342.559	\$13.342.559
825324	Actividades formativas	Única	90.1	Del Vellón al Patrimonio Vivo: La Lana de Oveja y los Saberes Milenarios del Sur	David Eduardo Andrés Núñez Núñez	\$7.013.213	\$7.013.213
840166	Actividades formativas	Única	90.0	El arte a todas partes	María Isidora Del Carmen Waidele Ledermann	\$8.680.926	\$8.680.926
816035	Actividades formativas	Única	88.8	La Memoria del Oficio. Traspasando el legado de artesanía y tradiciones	Ana Isabel Valenzuela Canessa	\$19.938.500	\$19.938.500
822470	Actividades formativas	Única	87.5	Talleres Casa Caliu	Fundación Caliu	\$10.027.140	\$10.027.140
833540	Actividades formativas	Única	86.6	Seminario Regional de Paisajes Culturales de Chiloé	Ximena Ximena Arizaga Soto	\$19.682.000	\$19.682.000
837153	Actividades formativas	Única	86.1	Microresidencias de Artes y Oficios Taller Bosque Escondido	Silvia Patricia Diaz Poblete	\$20.000.000	\$20.000.000

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión de Especialistas, de fecha 13, 14, 20, 22 y 28 de octubre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

Folio	Línea	Modalidad	Nombre del Proyecto	Responsable del proyecto	Puntaje
827746	Creación Artística	Única	Pabellón efímero Aviturismo Curaco de Vélez	Katherine Jacqueline	84.6



				Caceres Corvalan	
<b>817063</b>	Creación Artística	Única	Raices y Vuelos Un paseo por el bosque nativo	Ana Isabel Valenzuela Canessa	84.1
<b>834843</b>	Creación Artística	Única	Cartografía Sensible. Acuarelas, bordado y fibras vegetales.	Kim Jauregui Lucero	84
<b>815882</b>	Creación Artística	Única	Palafitos - Juego de mesa	Sebastián Andrés Ramírez Suárez	84
<b>834362</b>	Creación Artística	Única	Artesanía en maderas nativas	Cristofer Manuel Ordenes Delgado	83.8
<b>820328</b>	Creación Artística	Única	El viaje del Flamenco Austral en Los Lagos	Pamela Zdenka Martinovic Bahamonde	83.5
<b>818089</b>	Creación Artística	Única	DATACIÓN: Resignificando la cerámica de Caulin para la creación artística contemporánea .	TEXIA MARIA VICTORIA NEIRA URZUA	83.4
<b>838472</b>	Creación Artística	Única	Camino a mis Ancestros III	Carolina Andrea González agüero	83.25
<b>833924</b>	Creación Artística	Única	La Nueva Vihuela del Sur	Marcelo Octavio Orellana Gómez	83.25
<b>840407</b>	Creación Artística	Única	Wenulewfu: Cosmovisión mapuche en astrofotografías	Marcelo Fernando Maturana Rodríguez	83.15
<b>827922</b>	Creación Artística	Única	Coo, creación, producción y difusión de 2 series de piezas en cestería y textil.	Cecilia Belén Chamorro González	82.7
<b>842259</b>	Creación Artística	Única	Postales del Sur: Pintura, muralismo y territorio	Raúl Arturo Ladrón De Guevara Melo	82.2
<b>833315</b>	Creación Artística	Única	El Arte de Fructificar : Esculturas del Reino Fungí	Luciano Ayala	81.9
<b>836351</b>	Creación Artística	Única	Ecos de Luz	Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé	81.25
<b>835120</b>	Creación Artística	Única	Resonancias de Chiloé	Edgardo Enrique Gómez Ortiz	80.5
<b>833897</b>	Creación Artística	Única	Donde comienza el barro	Francisco Ignacio Donoso Astudillo	80.5
<b>820028</b>	Creación Artística	Única	Creación, donación y distribución de juegos de mesas educativos con temática territorial del Archipiélago de Chiloé	Pedro Ignacio Chadicadi Miranda	80.4
<b>841990</b>	Creación Artística	Única	Leyendas (forma y color)	Eduardo Santos Arelluna Fauré	80
<b>820568</b>	Creación Artística	Única	Fe en Tránsito: Sincretismo y Relecturas en la Santería Chilota	Cristian Mauricio	79.95



				Bustamante Paredes	
<b>843452</b>	Creación Artística	Única	Filos de la tierra - cuchillería autoral en madera y metal.	Javier Arriagada	79.3
<b>822783</b>	Creación Artística	Única	Las Formas del Ser, esculturas para un diálogo interno	Andrés Felipe Galaz Goldman	79.3
<b>841427</b>	Creación Artística	Única	Memorias Colectivas	Catalina Bexabel Cueto Arce	79
<b>829741</b>	Creación Artística	Única	CARTAS A VAN GOGH	Johana Jazmin Ruiz Vera	78.3
<b>843296</b>	Creación Artística	Única	Afluentes de memoria: exposición audiovisual itinerante que recorre el río Maullín	Javiera Paz Loader Collao	77.9
<b>837973</b>	Creación Artística	Única	Bestiario ancestral del sur	Ricardo Andrés Opitz Ahengo	77.9
<b>816251</b>	Creación Artística	Única	Mundo chilote en lana de oveja en el sector rural de la comuna de Queilén.	CORPORACION ACCION MINGA	77.6
<b>828157</b>	Creación Artística	Única	Datos, Lagos y Retratos	Luis Sebastián Urrutia Águila	75.65
<b>828394</b>	Creación Artística	Única	Playlist Esencial - Juego de Mesa para la difusión de la música y artes visuales de la X región.	Daniel Alejandro Arosteguy Pino	75.05
<b>830908</b>	Creación Artística	Única	BARROCO ANDINO EN CINCO ACTOS. ESTÉTICAS DEL SINCRETISMO EN MOBILIARIO CERÁMICO CONTEMPORÁNEO	Coral del Pacífico Concha Rodríguez	75
<b>836342</b>	Creación Artística	Única	La Domesticación Sumergida	Mathias Patricio Klenner Rouliez	74.5
<b>843199</b>	Creación Artística	Única	La Co, de la Cop, de la Copi, de la Copia Feliz del Edén	Shun Jie Zhou Zheng	73.65
<b>815491</b>	Creación Artística	Única	"Labranza": Grabado y registro de una identidad tácita	Macarena Andrea Avendaño Velásquez	73.5
<b>817338</b>	Creación Artística	Única	Osorno - Juego de mesa	JUEGOS DE MESA SEBASTIÁN RAMÍREZ EIRL	73
<b>831173</b>	Creación Artística	Única	Tejido de Supervivencia	Felipe Esteban Sepúlveda Tamayo	72.95
<b>818821</b>	Creación Artística	Única	En levedad: Códigos de la Naturaleza	janitze JANITZE FAÚNDEZ PINTO	68.75
<b>816469</b>	Creación Artística	Única	Viajantes Erráticos	constanza gabriela jarpa moreira	66.5
<b>843025</b>	Creación Artística	Única	Territorio de campeones	Carlos David Núñez Soto	60.9
<b>839811</b>	Creación Artística	Única	Memorias del sur: Nueva Braunau y la Lechera	sofía amanda ulloa montes	60.5
<b>832373</b>	Creación Artística	Única	Leyendas del Sur: El Despertar de los Espíritus – Obra lúdica de diseño narrativo con identidad cultural	Pablo Luis Carvajal Núñez	56.25



Folio	Línea	Modalidad	Nombre Proyecto	Nombres	Puntaje Final
842545	Actividades Formativas	Única	Red de Saberes Rurales	Natalia Isabel Pinilla Matamala	84.8
826615	Actividades Formativas	Única	Escuela Artes y Oficios Otilia Yáñez 10 años transmitiendo la enseñanza ancestral	AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL ARTESANA OTILIA YAÑEZ	83.4
818448	Actividades Formativas	Única	Modos de ver y maneras de contar: Laboratorio de creación fotográfica y audiovisual en la educación rural	Amalia María Silva Sáez	82.2
830155	Actividades Formativas	Única	Sueña, Crea, Crece: Taller de grabado y vinculación con la industria creativa para adolescentes	Centro de arte Macarena Avendaño E.I.R.L	82.2
834203	Actividades Formativas	Única	Fortalecimiento área formación CAMM: Talleres en el Molino.	Corporación Centro de Arte Molino Machmar	82.2
820120	Actividades Formativas	Única	1era versión Vamos Brotando Los Lagos: Espacio de formación en Gestión Cultural y Artesanía - Fortaleciendo el quehacer artesano en fibras vegetales de mujeres pertenecientes a las comunas de Quellón, Castro, Dalcahue y Chonchi a partir de un enfoque sostenible y situado territorialmente	Claudia Rosalia Solis Gómez	81.8
822989	Actividades Formativas	Única	La Pajarera Escuela Virtual de las Artes	Camila Marcela Mardones Vergara	81.6
832762	Actividades Formativas	Única	Surreal: Cruces entre representación, tecnología y territorio.	Daniela Eliana Bussenius Cornejo	80.6
818978	Actividades Formativas	Única	Elementales: Registros Visuales de Mujeres Australes	Catalina Scroggie toro	79.5
824798	Actividades Formativas	Única	PROCESO CREATIVO DE DISEÑO Y CONFECCION DE MUÑECOS PARA LA TERCERA EDAD Y JOVENES Y ARTISTAS CREADORES DEL MUNDO RURAL.	Víctor Hugo Acum Rayumil	77.8
816610	Actividades Formativas	Única	Territorio vivo: Mural Cerámico de la Memoria y la Naturaleza	Catalina Del Carmen Cornejo Castillo	76.6
817991	Actividades Formativas	Única	Arte Gráfico para Jóvenes Rurales en San Juan de la Costa, Territorio Kunko	Inés Alejandra Cheuquelaf Bradasic	76.5
837230	Actividades Formativas	Única	Escuela experimental de curaduría, montaje y gestión de exposiciones dirigida a Artesanos de la Región de los Lagos.	Corporación Cultural de Puerto Montt	74.5
843214	Actividades Formativas	Única	Infancias del Sur: Arte y Arquitectura Inclusiva	Corporación Social Cultural y Deportiva Conservatorio Música y Bellas Artes del Sur	73.6
839762	Actividades Formativas	Única	Materialidades pictóricas: Talleres teóricos – prácticos de fabricación de pintura	Catalina Andrea Pérez Marrian	71.5
834370	Actividades Formativas	Única	Taller de Arteterapia: Colores del Alma	Catalina Bexabel Cueto Arce	68.6
836337	Actividades Formativas	Única	Desde las raíces de mi tierra: Talleres de artesanía tradicional para infancias chilotas.	Arantzu Abaroa Salvador	63.6
839733	Actividades Formativas	Única	Cuentos por si un día te falto: talleres de creación y memoria con adultos mayores rurales	Romina Roxana Echaniz Carrizo	58.0



Folio	Línea	Modalidad	Nombre Proyecto	Nombres	Puntaje Final
815715	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	Choyün Lafkenche, Encuentro Creativos.	Pablo Emanuel Adue Oyarzún	67.0
825620	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	Creación, producción y difusión de 27 obras de tres artistas visuales sobre el tema Pueblo Mapuche-Huilliche su cultura, rasgos identitarios y problemáticas actuales	Jeanette Angélica De La Jara Yefi	63.5
832199	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	Maparkey: Kintufi taiñ Williche mapu kimün (Mapas: Buscando nuestros saberes territoriales Williche)	Martina Alejandra Paillacar Mutizábal	62.0
840745	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	"Kuifi Fundadores del Sur: Sonidos Mapuche	PAULINA RUIZ	32.0

Folio	Línea	Modalidad	Nombre Proyecto	Nombres	Puntaje Final
842764	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Dalca XVII	Tomás Gonzalo Jorquera Peña	84.7
831449	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Restauración de la Memoria Alimentaria por medio de la instauración de un sitio de expresión cultural permanente, una estrategia de aporte para la conservación y preservación del paisaje biocultural y patrimonio agrocampesino de Chiloé.	Carlos Fernando Oyarzún Alvarado	84.2
839918	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Memoria viva: 6.500 años de patrimonio alimentario del Archipiélago de Chiloé. Muestra Itinerante del Bicentenario	MARIA PAULINA OBLITAS VALDES	82.1
820340	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Memoria Chilota, Cultoras del Bicentenario (Web y TV)	Alejandro Arístides Valdeavellano Ramaciotti	81.5
842556	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Chiloé en el Tiempo - Archivo Digital Chilote	Héctor Salvador Contador Santana	75.3
839221	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Artefactos sensoriales: Interpretación de los Bordes.	Pablo Tomás Barudy Cárdenas	75.0
839673	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Chonchi en oleo: evolución de la arquitectura neoclásica chilota	Elizabeth Vanessa Venegas González	74.7
843958	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Genealogías del Archipiélago, Pinturas de Anelys Wolf a partir de archivos fotográficos de Chiloé	Anelys Margarita Wolf Miranda	74.0
819609	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Leyendas con Alma: Retratos Fotográficos del Patrimonio Inmaterial de Chiloé	Luis Sebastián Urrutia Águila	69.5
835719	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Investigación de la influencia chilota en el diseño de los cementerios y tradiciones fúnebres de la provincia de Palena	Pilar Díaz Ellis	68.8
843263	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Cartografías de Chiloé: Miradas Generacionales	Patricia Lorena Contreras Hernández	68.5



<b>833940</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	La influencia cultural chilota en las iglesias continentales Trayectorias históricas de iglesias católicas en el Seno de Reloncaví, Región de Los Lagos	Rafael Zacarías Barría Gutiérrez	68.4
<b>835370</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Los Carpinteros de Ribera de San Juan	Procelia Bahamonde Díaz	67.8
<b>839964</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Exposición Archipiélago de oficios: 200 años de Chiloé.	Corporación Centro de Arte Molino Machmar	66.5
<b>844016</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Casa Protectora del Bosque	Pablo Enrique Schnake Galvez	58.6
<b>840649</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Chiloé al aire: Voces del Bicentenario	América Paz Davagnino Bustos	56.2
<b>836386</b>	Culturas Regionales	Bicentenario Chiloé	Pacha Munay en el Archipiélago: Espacios lúdicos y recreativos en conmemoración a los 200 años anexión de Chiloé.	Luis Eduardo Antonio Mayorga	47.0

Folio	Línea	Modalidad	Nombre Proyecto	Nombres	Puntaje Final
<b>831421</b>	Difusión	Única	Memorias de SAL Chiloé: Difusión de un hito para la arquitectura latinoamericana	Corporación de Estudios urbanos y arquitectónicos de Chiloé	84.48
<b>828571</b>	Difusión	Única	Una década de fuerza comunitaria: la Minga de Cochamó en imágenes y relatos	Valentina Hijerra	84.0
<b>820277</b>	Difusión	Única	Tinta y tiempo, grabadores de Chile (Web y TV)	Alejandro Arístides	83.5
<b>825522</b>	Difusión	Única	TRAMA CREATIVA: PLATAFORMA DE VISIBILIZACIÓN Y CONEXIÓN DE MUJERES CREADORAS DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS	CENTRO CULTURALCALIDOSCOPIO	82.1
<b>822484</b>	Difusión	Única	Archipiélago Visual: Bitácora de un paisaje.	Verónica Patricia Astudillo Águila	81.1
<b>840732</b>	Difusión	Única	IMAGINARIA SUR	Daniela Eliana Bussenius Cornejo	78.5
<b>815614</b>	Difusión	Única	Creadoras...Espacio de encuentro y difusión para las cultoras del Sur	CARLOS ALBERTO MANSILLA BARRIA	77.8
<b>839218</b>	Difusión	Única	CONTINENTE	Manuel Antonio Vlastelica Bustos	77.5
<b>823926</b>	Difusión	Única	Cartografías De Luz Al Fin Del Mundo	Luis Sebastián Urrutia Águila	70.4
<b>843257</b>	Difusión	Única	TERRITORIO QUE CANTA: HISTORIA VIVA DE CHAITÉN	Ana María Casanova Retamal	45.3





**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE,** dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

**ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.





#### **ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE**

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

**ARTÍCULO DÉCIMO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

#### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

**YANELLA OJEDA CORDOVA**  
**SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL**  
**PATRIMONIO (S) DE LA REGIÓN LOS LAGOS**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

#### **Distribución:**

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES  
MODALIDAD BICENTENARIO CHILOÉ  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Puerto Montt, a 28 de octubre 2025, siendo las 08:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Regionales, Modalidad de Bicentenario Chiloé, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1780 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Camila Ignacia Rosales Uribe, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Joseline Pamela Segovia Sepulveda, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Natalia Bártulos Merino, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Pascuala Migone Widoycovich, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Rodrigo Antonio Concha Iturra, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Los Lagos, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Pascuala Migone Widoycovich**.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$155.000.000 (ciento cincuenta y cinco millones de pesos),



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia	20%
Viabilidad	30%
Currículo	10%
Impacto potencial	40%

#### **Criterios de selección**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión

- Doña Joseline Segovia, se abstuvo de conocer el proyecto folio **Nº 839276**.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$135.828.821-. (Ciento treinta y cinco millones ochocientos veinte ocho millones ochocientos



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

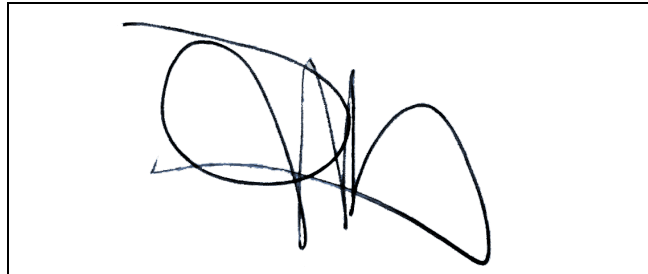
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

veinte un mil pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$19.171.179-. (diecinueve millones ciento setenta y un mil ciento setenta y nueve pesos)

Siendo el día 12 de noviembre 2025, a las 17:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is stylized, with a large loop on the left and a smaller loop on the right, connected by a series of overlapping strokes.

**Pascuala Migone Widoycovich, Presidenta**  
**R.U.T. N° [REDACTED]**



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

Folio	Línea	Título	Nombre postulante	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Puntaje Final	Estado
819875	Culturas Regionales	Tauco y Naty. Sus andanzas en Chiloé. Cartillas de lectura sobre nuestro Patrimonio Cultural	Luis Alfredo Soussi Contreras	10	10	10	10		10	Fuera bases
829231	Culturas Regionales	19 Encuentro de Acordeón Aucar - Bicentenario Chiloé 2026	Cristina Alejandra Barria Barria	10	10	10	10		10	Fuera bases
830830	Culturas Regionales	CHILOÉ FRAGMENTADO	Rory Leonardo Barrientos Lamas	10	10	10	10		10	Fuera bases
831809	Culturas Regionales	Chiloé: Rito y Materia	Yunta Cine - Producciones	10	10	10	10		10	Fuera bases
834953	Culturas Regionales	Rescate de raíces en la poesía de la comuna de Ancud	Nicole De Lourdes Vidal Vidal	10	10	10	10		10	Fuera bases
835686	Culturas Regionales	LA CUECA CHILOTA: MEMORIA Y LEGADO PARA EL BICENTENARIO	Andrea de las Mercedes Teiguel Alarcón	10	10	10	10		10	Fuera bases
835742	Culturas Regionales	200 Años de Patrimonio y Fe	Matías Acevedo	10	10	10	10		10	Fuera bases
837513	Culturas Regionales	Biografía Bicentennial de los Cuequeros de Dalcahue. Co(a)ntada a través de la memoria de cultores y herederos vigentes	SERGIO ROBERTO SAUVALLÉ ECHAVARRIA	10	10	10	10		10	Fuera bases
837891	Culturas Regionales	Chiloé en la Historia: la incorporación de Chiloé a la República, seis microdocumentales para las escuelas de Chiloé	CENTRO DE ESTUDIOS Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILOÉ	10	10	10	10		10	Fuera bases
839215	Culturas Regionales	Aproximaciones a la interpretación del acordeón de botones en Chiloé: un aporte desde el patrimonio vivo a la identidad musical nacional	Henry Williams Wilson Manríquez	10	10	10	10		10	Fuera bases
841316	Culturas Regionales	Programa semanas culturales Chiloé, Bicentenario 2026	Colectivo Cultural y Social Kultrun	10	10	10	10		10	Fuera bases
841841	Culturas Regionales	El Acordeón en el Bicentenario de Chiloé	Ediguer Enrique Millan Unquen	10	10	10	10		10	Fuera bases



<b>842784</b>	Culturas Regionales	Otras formas de contar la Historia: Cuentos para comprender el Bicentenario Chiloé	Nancy Carola Marquez Gonzalez	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>842930</b>	Culturas Regionales	“En la Lengua de los Ancestros: Canto, Danza y Poesía a propósito del Bicentenario de Chiloé”	Marcela Andrea Garrido Ruiz	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843029</b>	Culturas Regionales	PATRIMONIO INVISIBLE / video cápsulas de mujeres del bicentenario	Ana Venecia Olguin Marin	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843083</b>	Culturas Regionales	Islas de luz, memoria de agua: Arte, oficios y comunidad en el Bicentenario de Chiloé	Corporación Socio Cultural Comarca Contuy	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843107</b>	Culturas Regionales	NIDOHUMANO.	Oliver leonardo Saez Matamala	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843674</b>	Culturas Regionales	Creaciones del Fin del Mundo: Memorias Vivas de Chiloé	María Patricia Subiabre Barrientos	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843683</b>	Culturas Regionales	CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y LANZAMIENTO DEL LIBRO: LAS AVENTURAS DE JUAN Y CHECHO - EL RETORNO DE LA RECTA PROVINCIA	Diego Fernando Vargas López	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>843976</b>	Culturas Regionales	“Chiloé Canta y Recita 200 Años: Encuentro de Poetas, Folcloristas y cultores al sur del Archipiélago”	Teresa Jimena Teca Santana	10	10	10	10		10	Fuera bases
<b>837945</b>	Culturas Regionales	Memorias alimentarias de Chiloé: una muestra en objetos tejidos	soledad antonieta burgos de la vega	100	100	100	100	N/A	100	SELECCIONADO
<b>841929</b>	Culturas Regionales	Jardin interior: Punto cruz como metodo de memoria	osvaldo guineo obando	100	100	100	100	N/A	100	SELECCIONADO
<b>836386</b>	Culturas Regionales	Pacha Munay en el Archipiélago: Espacios lúdicos y recreativos en conmemoración a los 200 años anexión de Chiloé.	Luis Eduardo Antonio Mayorga	45	45	65	45	N/A	47.0	No seleccionado
<b>840649</b>	Culturas Regionales	Chiloé al aire: Voces del Bicentenario	América Paz Davagnino Bustos	10	74	100	55	N/A	56.2	No seleccionado



<b>844016</b>	Culturas Regionales	Casa Protectora del Bosque	Pablo Enrique Schnake Galvez	60	50	100	54	N/A	58.6	No seleccionado
<b>839964</b>	Culturas Regionales	Exposición Archipiélago de oficios: 200 años de Chiloé.	Corporación Centro de Arte Molino Machmar	100	55	100	50	N/A	66.5	No seleccionado
<b>835370</b>	Culturas Regionales	Los Carpinteros de Ribera de San Juan	Procelia Bahamonde Díaz	100	54	100	54	N/A	67.8	No seleccionado
<b>833940</b>	Culturas Regionales	La influencia cultural chilota en las iglesias continentales Trayectorias históricas de iglesias católicas en el Seno de Reloncaví, Región de Los Lagos	Rafael Zacarías Barría Gutiérrez	100	70	54	55	N/A	68.4	No seleccionado
<b>843263</b>	Culturas Regionales	Cartografías de Chiloé: Miradas Generacionales	Patricia Lorena Contreras Hernández	100	70	55	55	N/A	68.5	No seleccionado
<b>835719</b>	Culturas Regionales	Investigación de la influencia chilota en el diseño de los cementerios y tradiciones fúnebres de la provincia de Palena	Pilar Diaz Ellis	55	80	80	64	N/A	68.8	No seleccionado
<b>819609</b>	Culturas Regionales	Leyendas con Alma: Retratos Fotográficos del Patrimonio Inmaterial de Chiloé	Luis Sebastián Urrutia Águila	55	64	74	64	N/A	69.5	No seleccionado
<b>843958</b>	Culturas Regionales	Genealogías del Archipiélago, Pinturas de Anelys Wolf a partir de archivos fotográficos de Chiloé	Anelys Margarita Wolf Miranda	100	70	70	65	N/A	74.0	No seleccionado
<b>839673</b>	Culturas Regionales	Chonchi en oleo: evolución de la arquitectura neoclasica chilota	Elizabeth Vanessa Venegas González	100	64	75	70	N/A	74.7	No seleccionado
<b>839221</b>	Culturas Regionales	Artefactos sensoriales: Interpretación de los Bordes.	Pablo Tomás Barudy Cárdenas	100	65	95	65	N/A	75.0	No seleccionado
<b>842556</b>	Culturas Regionales	Chiloé en el Tiempo - Archivo Digital Chilote	Hector Salvador Contador Santana	100	64	65	74	N/A	75.3	No seleccionado
<b>820340</b>	Culturas Regionales	Memoria Chilota, Cultoras del Bicentenario (Web y TV)	Alejandro Arístides Valdeavellano Ramaciotti	100	65	80	85	N/A	81.5	No seleccionado





<b>839918</b>	Culturas Regionales	Memoria viva: 6.500 años de patrimonio alimentario del Archipiélago de Chiloé. Muestra Itinerante del Bicentenario	MARIA PAULINA OBLITAS VALDES	100	70	75	84	N/A	82.1	No seleccionado
<b>831449</b>	Culturas Regionales	Restauración de la Memoria Alimentaria por medio de la instauración de un sitio de expresión cultural permanente, una estrategia de aporte para la conservación y preservación del paisaje biocultural y patrimonio agrocampesino de Chiloé.	Carlos Fernando Oyarzún Alvarado	100	74	84	84	N/A	84.2	No seleccionado
<b>842764</b>	Culturas Regionales	Dalca XVII	Tomás Gonzalo Jorquera Peña	100	75	94	82	N/A	84.7	No seleccionado
<b>840618</b>	Culturas Regionales	Mitología chilota para jóvenes	MEWO Studio SpA	100	88	94	90	N/A	91.8	Lista de espera N°9
<b>843707</b>	Culturas Regionales	Guía de Arquitectura y Paisaje de Llingua: memorias y habitar de una isla con forma de ballena	Lucy Paredes	94	90	100	90	N/A	91.8	Lista de espera N°8
<b>843403</b>	Culturas Regionales	Recta provincia: App y ruta patrimonial para el rescate de la cultura chilota y la conmemoración de los 200 años de anexión de Chiloé.	Matías Nicanor Galleguillos Muñoz	100	95	94	84	N/A	91.5	Lista de espera N°10
<b>839276</b>	Culturas Regionales	Cosmotecnia Archipelágica	Daniela Ignacia Vera Pérez	100	90	100	74	N/A	86.6	Lista de espera N°11
<b>843063</b>	Culturas Regionales	Itinerancia Muestra Inmersiva de la Madera Chilota	Katerine Manette Araya Toro	100	74	100	84	N/A	85.8	Lista de espera N°12



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.  
 Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:  
<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

									93.2	
<b>836572</b>	Culturas Regionales	Memorias de Chiloé: Grabado y patrimonio inmaterial	Cyndi Valentina Espinoza Torres	100	94	90	90	N/A		Lista de espera N°7
									94.0	
<b>839474</b>	Culturas Regionales	Memorias de Ancud: archivo fotográfico por el Bicentenario	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Ancud	100	80	100	100	N/A		Lista de espera N°6
									94.6	
<b>821785</b>	Culturas Regionales	Chiloé Sumergido; Bicentenario del Archipiélago	Yéssica Beatriz Sanhueza Córdova	100	95	85	94	N/A		Lista de espera N°5
									95.2	
<b>843845</b>	Culturas Regionales	LA CULTURA DE LA MADERA DEL ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ DURANTE EL PERÍODO COLONIAL Y REPUBLICANO	Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé	100	84	100	100	N/A		Lista de espera N°4
									96.1	
<b>833410</b>	Culturas Regionales	MOMENTUM: Imaginarios actuales de la devoción en Chiloé	Johana Jazmin Ruiz Vera	100	95	100	94	N/A		Lista de espera N°3
									96.5	
<b>839274</b>	Culturas Regionales	Memorias del barro: Un viaje sensorial y comunitario para rescatar la cerámica tradicional de la isla de Apiao	Ilustre Municipalidad de Quinchao	100	95	100	95	N/A		Lista de espera N°2
									96.6	
<b>842684</b>	Culturas Regionales	La Preba de Jesús Nazareno desde la tradición de isla Apiao	Fundación Minga Bicentenario	100	94	84	100	N/A		Lista de espera N°1



<b>843902</b>	Culturas Regionales	DE MELIPULLI A PUERTO MONTT, INFLUENCIA URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE CHILOÉ Y SU CULTURA (SIGLO XVIII A XX)	Universidad San Sebastián	100	92	94	100	N/A	97.0	SELECCIONADO
<b>835023</b>	Culturas Regionales	Mirada fotográfica a la gastronomía de Chiloé en el Bicentenario	Eduardo Javier Soto Ruiz	100	94	94	100	N/A	97.6	SELECCIONADO
<b>842289</b>	Culturas Regionales	ArchivoVivo Chiloé - Un Registro para el futuro	Cristóbal Andrés Zapata Bahamonde	100	94	94	100	N/A	97.6	SELECCIONADO
<b>819634</b>	Culturas Regionales	Manos consagradas: oráculo culinario de la religiosidad en Chiloé	María Francisca Bórquez Siegel	100	95	100	100	N/A	98.5	SELECCIONADO
<b>830772</b>	Culturas Regionales	Posmodernismo en la arquitectura chilota. Exploraciones locales de alcances nacionales, ad portas del bicentenario de la anexión del archipiélago al Chile continental.	Natalia Soledad Cruz Campos	100	95	100	100	N/A	98.5	SELECCIONADO



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Puerto Montt, a 20 de octubre 2025, siendo las 08:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Creación Artística, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1779 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. María Alejandra Martínez Mohr, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Mauricio Fernando Torres Almonacid, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Montserrat Brandan Strauszer, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Elena Vergara González, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. María Joaquina Caro Herrera, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que María Joaquina Caro Herrera no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Los Lagos, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Mauricio Fernando Torres Almonacid**.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$120.000.000 (Ciento veinte Millones de pesos chilenos),



pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	15%
Viabilidad	20%
Currículo	10%
Calidad	30%
Impacto potencial	25%

#### **Criterios de selección**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y coherencia; y (v) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el mayor puntaje en la evaluación del criterio de Currículo.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión

- Don Mauricio Torres, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **833933**.
- Doña Elena Vergara, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **834436**.
- Doña Maria Martínez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **841469**.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$113.094.645-. (ciento trece millones noventa y cuatro mil seiscientos cuarenta y cinco pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$6.905.355-. (seis millones novecientos cinco mil trescientos cincuenta y cinco pesos)

Siendo el día 14 de noviembre 2025, a las 16:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



**Mauricio Fernando Torres Almonacid, presidente**  
**R.U.T. N° [REDACTED]**



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

Folio	Línea	Titulo	Nombre postulante	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Puntaje Final	Estado
837606	Creación Artística	DOS PATRIAS; ARCHIVOS DE UNA MEMORIA PATERNA	VICTOR ALEJANDRO GALLARDO CHAVEZ	100	100	100	100	100	100	SELECCIONADO
834584	Creación Artística	Recta Provincia 1880	Francisco Antonio Pérez Ortiz	100	100	100	100	100	100	SELECCIONADO
833451	Creación Artística	GUARDIANES DEL AGUA	Anibal Agustin Rocha Aldunate	100	100	100	100	100	100	SELECCIONADO
822997	Creación Artística	La sombra Revelada : Arte Vivo, una década de diálogos con los árboles.	VANESSA CAMILA ZACCARELLI VERGARA	100	100	100	100	100	100	SELECCIONADO
834694	Creación Artística	Impresiones de los valles de Futaleufú: grabados de su biodiversidad.	Luis Alejandro Cerpa Vargas	100	95	100	100	100	99	SELECCIONADO
821309	Creación Artística	PÁLPITA	Maria Inés Galecio Valdés	98	90	100	100	100	97.7	SELECCIONADO
836057	Creación Artística	Expresiones de una Naturaleza Sumergida	Rodolfo Wiedmaier Delorenzo	100	85	100	100	100	97	SELECCIONADO
839898	Creación Artística	Palimpsesto: Tensiones Documentales en el Archivo Williche	Catalina Andrea Pérez Marrian	100	100	100	94	94	96.7	SELECCIONADO
818076	Creación Artística	El bosque invisible Parte II	José Luis Fernández Parrilla	100	95	100	90	100	96.5	Lista espera n°1
831323	Creación Artística	Poética de un gesto mínimo	Natalia Belén Horta Godoy	100	95	95	100	90	95.5	Lista espera n°2
839358	Creación Artística	Territorio Latente	Daniela Ignacia Vera Pérez	100	95	90	100	90	95	Lista espera n°3
834788	Creación Artística	ALAS DE HILO, un mural bordado en gran formato para las aves más pequeñas de la Región de Los Lagos	Karen Daniela Schmeisser Bustos	100	95	100	90	94	94.7	Lista espera n°4
820973	Creación Artística	Subyacer la luz: artes de la visualizad en Bosque Nativo	Maria Carolina Vildosola Pacheco	100	90	95	100	90	94.5	Lista espera n°5
841469	Creación Artística	Los Jugadores, Hijos del Fuego	Jessica Isabel Torres Lavados	100	100	84	90	85	91.4	Lista espera n°6
833294	Creación Artística	Las tejedoras de Dalcahue	Gabriela Andrea Sandoval Narvaez	100	84	94	90	90	90.7	Lista espera n°7





<b>834244</b>	Creación Artística	INSULANAS III. Quehui	Constanza Pérez Lira	100	100	100	84	80	90	Lista espera n°8
<b>839566</b>	Creación Artística	Impresiones del Territorio: Arte Gráfico in-situ y evocación visual del patrimonio de las Ferias Libres de Osorno	Bayron Flores	100	84	100	100	74	89	Lista espera n°9
<b>838793</b>	Creación Artística	Archipiélago Bordado	Javiera Soledad Quesney Cabrera	100	84	100	85	85	88.55	Lista espera n°10
<b>816617</b>	Creación Artística	Ancestras Marinas, prácticas mito-condriales	Fernanda Ximena Oyarzun Dunlop	100	84	100	84	85	88.3	Lista espera n°11
<b>831976</b>	Creación Artística	El bosque nos habita	Ximena Andrea Rodríguez Martínez	100	100	84	80	80	87.4	Lista espera n°12
<b>839565</b>	Creación Artística	Cuerpos Postales: Registros fotográficos Capuchinos en el mundo instruccional mapuche	Demecio del Carmen Imio Camiao	84	84	100	85	85	86.15	Lista espera n°13
<b>836830</b>	Creación Artística	Bosque de Oficios	Juan Pablo Chacón Farías	100	83	83	84	84	86.1	Lista espera n°14
<b>843150</b>	Creación Artística	Torus Keystone, Sistema de Fabricación Escultórica de Gran Escala Mediante Componentes Modulares Impresos en 3D en Hormigón Polimérico	Arturo Andrés Torres Cortés	100	74	100	95	74	85.75	Lista espera n°15
<b>825402</b>	Creación Artística	Diseño con Memoria: Cartografía Ilustrada de Artesanas(os) y Saberes	ALAN EDGARDO SOTO MATAMALA	100	70	100	96	74	85.2	Lista espera n°16
<b>832101</b>	Creación Artística	Insurrección tecnofeminista desde el sur del cuerpo	NICOL BELÉN RIVERA ARO	100	75	100	84	80	85	Lista espera n°17
<b>827746</b>	Creación Artística	Pabellón efímero Aviturismo Curaco de Vélez	Katherine Jacqueline Caceres Corvalan	100	100	100	60	82	84.6	No seleccionado
<b>817063</b>	Creación Artística	Raices y Vuelos Un paseo por el bosque nativo	Ana Isabel Valenzuela Canessa	94	80	100	80	80	84.1	No seleccionado
<b>834843</b>	Creación Artística	Cartografía Sensible. Acuarelas, bordado y fibras vegetales.	Kim Jauregui Lucero	100	75	90	90	75	84	No seleccionado
<b>815882</b>	Creación Artística	Palafitos - Juego de mesa	Sebastián Andrés Ramírez Suárez	100	80	80	84	80	84	No seleccionado
<b>834362</b>	Creación Artística	Artesanía en maderas nativas	Cristofer Manuel Ordenes Delgado	100	74	100	80	80	83.8	No seleccionado



<b>820328</b>	Creación Artística	El viaje del Flamenco Austral en Los Lagos	Pamela Zdenka Martinovic Bahamonde	100	74	75	84	84	83.5	No seleccionado
<b>818089</b>	Creación Artística	DATACIÓN: Resignificando la cerámica de Caulin para la creación artística contemporánea .	TEXIA MARIA VICTORIA NEIRA URZUA	80	95	84	80	80	83.4	No seleccionado
<b>838472</b>	Creación Artística	Camino a mis Ancestros III	Carolina Andrea González agüero	80	80	100	85	80	83.25	No seleccionado
<b>833924</b>	Creación Artística	La Nueva Vihuela del Sur	Marcelo Octavio Orellana Gómez	80	80	100	85	80	83.25	No seleccionado
<b>840407</b>	Creación Artística	Wenulewfu: Cosmovisión mapuche en astrofotografías	Marcelo Fernando Maturana Rodríguez	80	75	84	95	80	83.15	No seleccionado
<b>827922</b>	Creación Artística	Coo, creación, producción y difusión de 2 series de piezas en cestería y textil.	Cecilia Belén Chamorro González	100	50	100	90	84	82.7	No seleccionado
<b>842259</b>	Creación Artística	Postales del Sur: Pintura, muralismo y territorio	Raúl Arturo Ladrón De Guevara Melo	100	75	100	80	74	82.2	No seleccionado
<b>833315</b>	Creación Artística	El Arte de Fructificar : Esculturas del Reino Fungí	Luciano Ayala	100	74	74	90	74	81.9	No seleccionado
<b>836351</b>	Creación Artística	Ecos de Luz	Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé	100	75	100	75	75	81.25	No seleccionado
<b>835120</b>	Creación Artística	Resonancias de Chiloé	Edgardo Enrique Gómez Ortiz	100	74	100	74	74	80.5	No seleccionado
<b>833897</b>	Creación Artística	Donde comienza el barro	Francisco Ignacio Donoso Astudillo	100	74	100	74	74	80.5	No seleccionado
<b>820028</b>	Creación Artística	Creación, donación y distribución de juegos de mesas educativos con temática territorial del Archipiélago de Chiloé	Pedro Ignacio Chadicadi Miranda	90	74	74	90	74	80.4	No seleccionado
<b>841990</b>	Creación Artística	Leyendas (forma y color)	Eduardo Santos Arelluna Fauré	100	60	100	100	60	80	No seleccionado
<b>820568</b>	Creación Artística	Fe en Tránsito: Sincretismo y Relecturas en la Santería Chilota	Cristian Mauricio Bustamante Paredes	100	70	100	75	74	79.95	No seleccionado
<b>843452</b>	Creación Artística	Filos de la tierra - cuchillería autoral en madera y metal.	Javier Arriagada	100	64	100	70	80	79.3	No seleccionado



<b>822783</b>	Creación Artística	Las Formas del Ser, esculturas para un diálogo interno	Andrés Felipe Galaz Goldman	100	64	100	64	85	79.3	No seleccionado
<b>841427</b>	Creación Artística	Memorias Colectivas	Catalina Bexabel Cueto Arce	100	60	100	84	70	79	No seleccionado
<b>829741</b>	Creación Artística	CARTAS A VAN GOGH	Johana Jazmin Ruiz Vera	100	74	100	70	70	78.3	No seleccionado
<b>843296</b>	Creación Artística	Afluentes de memoria: exposición audiovisual itinerante que recorre el río Maullín	Javiera Paz Loader Collao	100	74	74	74	74	77.9	No seleccionado
<b>837973</b>	Creación Artística	Bestiario ancestral del sur	Ricardo Andrés Opitz Ahengo	100	74	74	74	74	77.9	No seleccionado
<b>816251</b>	Creación Artística	Mundo chilote en lana de oveja en el sector rural de la comuna de Queilén.	CORPORACION ACCION MINGA	90	80	74	74	74	77.6	No seleccionado
<b>828157</b>	Creación Artística	Datos, Lagos y Retratos	Luis Sebastián Urrutia Águila	100	84	84	65	64	75.65	No seleccionado
<b>828394</b>	Creación Artística	Playlist Esencial - Juego de Mesa para la difusión de la música y artes visuales de la X región.	Daniel Alejandro Arosteguy Pino	80	74	100	75	65	75.05	No seleccionado
<b>830908</b>	Creación Artística	BARROCO ANDINO EN CINCO ACTOS. ESTÉTICAS DEL SINCRETISMO EN MOBILIARIO CERÁMICO CONTEMPORÁNEO	Coral del Pacífico Concha Rodríguez	100	74	100	64	64	75	No seleccionado
<b>836342</b>	Creación Artística	La Domesticación Sumergida	Mathias Patricio Klenner Rouliez	100	54	80	74	74	74.5	No seleccionado
<b>843199</b>	Creación Artística	La Co, de la Cop, de la Copi, de la Copia Feliz del Edén	Shun Jie Zhou Zheng	100	70	74	65	70	73.65	No seleccionado
<b>815491</b>	Creación Artística	“Labranza”: Grabado y registro de una identidad tácita	Macarena Andrea Avendaño Velásquez	100	70	100	60	65	73.5	No seleccionado
<b>817338</b>	Creación Artística	Osorno - Juego de mesa	JUEGOS DE MESA SEBASTIÁN RAMÍREZ EIRL	70	70	100	70	70	73	No seleccionado
<b>831173</b>	Creación Artística	Tejido de Supervivencia	Felipe Esteban Sepúlveda Tamayo	85	75	100	64	64	72.95	No seleccionado
<b>818821</b>	Creación Artística	En levedad: Códigos de la Naturaleza	janitze JANITZE FAÚNDEZ PINTO	100	50	100	75	50	68.75	No seleccionado



<b>816469</b>	Creación Artística	Viajantes Erráticos	constanza gabriela jarpa moreira	100	70	100	50	50	66.5	No seleccionado
<b>843025</b>	Creación Artística	Territorio de campeones	Carlos David Núñez Soto	100	54	54	54	54	60.9	No seleccionado
<b>839811</b>	Creación Artística	Memorias del sur: Nueva Braunau y la Lechera	sofía amanda ulloa montes	80	80	50	50	50	60.5	No seleccionado
<b>832373</b>	Creación Artística	Leyendas del Sur: El Despertar de los Espíritus – Obra lúdica de diseño narrativo con identidad cultural	Pablo Luis Carvajal Núñez	100	50	50	45	50	56.25	No seleccionado
<b>834436</b>	Creación Artística	“El Cuerpo Poético del Sur: Colección de máscaras expresivas de uso teatral para niñas y niños de residencias de menores y escuelas rurales	CAROLINA ANDREA CRUZ CORREA	10	10	10	10	10	10	Fuera bases
<b>833933</b>	Creación Artística	Pieces of Puerto : Un recorrido Espacial	Aniuska Yerelinn Almonacid Soto	10	10	10	10	10	10	Fuera bases
<b>821674</b>	Creación Artística	LAFKEN MAPU	Nicole Andrea Kramm Caifal	10	10	10	10	10	10	Fuera bases



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE DIFUSION  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Puerto Montt, a 14 de octubre 2025, siendo las 8:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Difusión, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1781 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Diego Andres Carvajal Hicks, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Jorge Daniel García Fuentealba, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Montserrat Brandan Strauszer, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Los Lagos, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Diego Andres Carvajal Hicks**.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$55.000.000 (cincuenta y cinco millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.



### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	20%
Viabilidad	40%
Currículo	10%
Impacto potencial	30%

#### **Criterios de selección**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles por cada región a proyectos que incorporen elementos descriptivos y/o auditivos destinados a la inclusión de personas con discapacidad visual y /o auditiva, siempre y cuando existan proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

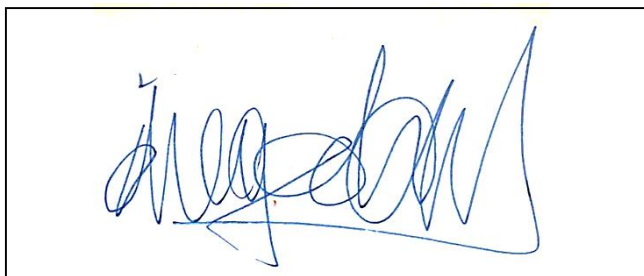
<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$54.448.841 (cincuenta y cuatro millones cuatrocientos cuarenta y ocho mil ochocientos cuarenta y un pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$551.159 (quinientos cincuenta y un mil ciento cincuenta nueve pesos)

Siendo el día 14 de octubre 2025, a las 18:30 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



**Diego Andres Carvajal Hicks, presidente**  
**R.U.T. N° [REDACTED]**



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>



Folio	Línea	Título	Nombre postulante	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Puntaje Final	Estado
837910	Difusión	Plataforma de difusión de productos artesanales de la Provincia de Palena y contacto directo con sus productores	Pilar Diaz Ellis	85	90	87	85	N/A	87.2	Lista de espera N° 1
831421	Difusión	Memorias de SAL Chiloé: Difusión de un hito para la arquitectura latinoamericana	Corporación de Estudios urbanos y arquitectónicos de Chiloé	55	100	100	100	N/A	84.48	No seleccionado
828571	Difusión	Una década de fuerza comunitaria: la Minga de Cochamó en imágenes y relatos	Valentina Hijerra	80	70	100	100	N/A	84.0	No seleccionado
826731	Difusión	Difusión Fondo Fotográfico Richard Engel	Centro Cultural La Unión	100	100	100	93.3	N/A	97.9	SELECCIONADO
820277	Difusión	Tinta y tiempo, grabadores de Chile (Web y TV)	Alejandro Arístides	100	70	100	85	N/A	83.5	No seleccionado
825522	Difusión	TRAMA CREATIVA: PLATAFORMA DE VISIBILIZACIÓN Y CONEXIÓN DE MUJERES CREADORAS DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS	CENTRO CULTURALCALIDOSCOPIO	87,5	70,5	100	88	N/A	82.1	No seleccionado
822484	Difusión	Archipiélago Visual: Bitácora de un paisaje.	Verónica Patricia Astudillo Águila	100	64	100	85	N/A	81.1	No seleccionado
821170	Difusión	Chiloe Accesible Tomo III	Diego Andre Ramirez Pérez	100	94	100	90	N/A	94.6	SELECCIONADO
840732	Difusión	IMAGINARIA SUR	Daniela Eliana Bussenius Cornejo	85	65	100	85	N/A	78.5	No seleccionado
815614	Difusión	Creadoras...Espacio de encuentro y difusión para las cultoras del Sur	CARLOS ALBERTO MANSILLA BARRIA	100	64	100	74	N/A	77.8	No seleccionado
831848	Difusión	Barco de Papel: consolidación de redes de colaboración y difusión cultural	Catalina Silvia Billeke Brancoli	100	100	100	98	N/A	99	SELECCIONADO



839643	Difusión	Plataforma de difusión cultural: Proyecto Aguanieve	German Alberto Rios Rudolph	87	80	100	90	N/A	86.4	Lista de espera N° 2
839218	Difusión	CONTINENTE	Manuel Antonio Vlastelica Bustos	45	85	100	100	N/A	77.5	No seleccionado
815592	Difusión	Podcast Atlas Textil - Temporada Chiloé	Asociación por el Desarrollo Paralelo 47	100	75	100	84	N/A	85.2	Lista de espera N° 3
823926	Difusión	Cartografías De Luz Al Fin Del Mundo	Luis Sebastián Urrutia Águila	70	62.5	74	80	N/A	70.4	No seleccionado
843257	Difusión	TERRITORIO QUE CANTA: HISTORIA VIVA DE CHAITÉN	Ana María Casanova Retamal	74	55	55	55	N/A	45.3	No seleccionado





**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Puerto Montt, a 22 de octubre 2025, siendo las 08:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1783 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Elena Vergara González, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. María Alejandra Martínez Mohr, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Mauricio Fernando Torres Almonacid, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Valentina Cecilia Schulze Uribe, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Yaneth Belinda Estefanía Barrientos Cárcamo, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Los Lagos, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será **María Martínez Mohr**.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$60.913.588 (sesenta millones novecientos trece mil quinientos ochenta y ocho pesos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000.- (veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia	20%
Viabilidad	40%
Currículo	10%
Impacto potencial	30%

#### **Criterios de selección**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles por cada región a proyectos que consideren actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores, siempre y cuando existan proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión se abstuvo de evaluar los siguientes proyectos:

- Doña María Martínez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **839076**.
- Doña María Martínez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **834203**.
- Don Mauricio Torres, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **821164**.
- Don Mauricio Torres, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **834203**.
- Doña Valentina Schulze, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **824798**.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:


<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$47.828.422 (cuarenta y siete millones ochocientos veinte ocho mil cuatros cientos veintidós pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$13.085.166-. (trece millones ochenta y cinco mil cientos sesenta y pesos pesos).

Siendo el día 18 de noviembre 2025, a las 12:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to be 'M. Martínez'.

María Alejandra Martínez Mohr, presidenta  
R.U.T. N° [REDACTED]



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>



Folio	Línea	Titulo	Nombre postulante	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Puntaje Final	Estado
818059	Actividades Formativas	Talleres Fotografía artística participativa: Retratando nuestra cultura de Los Lagos	Asociación Comunicación Cooperativa	100	95	100	100	N/A	98.0	SELECCIONADO
839076	Actividades Formativas	Manos soñadoras para el futuro: enseñando la tradición del Quelgwo en tu biblioteca	ROSA ADRIANA TUREUNA TUREUNA	100	98	100	95	N/A	97.7	SELECCIONADO
842545	Actividades Formativas	Red de Saberes Rurales	Natalia Isabel Pinilla Matamala	100	74	100	84	N/A	84.8	No seleccionado
841777	Actividades Formativas	Muralismo comunitario: Talleres Formativos en Escuelas y Comunidad de Frutillar	Raúl Arturo Ladrón De Guevara Melo	100	90	100	98	N/A	95.4	SELECCIONADO
841213	Actividades Formativas	Taller formativo de reparación y mantenimiento de instrumentos tradicionales chilotes	Diego Fernando Vargas López	100	85	100	100	N/A	94.0	SELECCIONADO
826615	Actividades Formativas	Escuela Artes y Oficios Otilia Yáñez 10 años transmitiendo la enseñanza ancestral	AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL ARTESANA OTILIA YAÑEZ	100	74	98	80	N/A	83.4	No seleccionado
817990	Actividades Formativas	Imágenes de la Memoria: fotografías, identidad y encuentros formativos en Queilén	Tatiana Andrea Sardá Yantén	100	94	100	87	N/A	93.7	SELECCIONADO
818448	Actividades Formativas	Modos de ver y maneras de contar: Laboratorio de creación fotográfica y audiovisual en la educación rural	Amalia María Silva Sáez	100	75	100	74	N/A	82.2	No seleccionado
830155	Actividades Formativas	Sueña, Crea, Crece: Taller de grabado y vinculación con la industria creativa para adolescentes	Centro de arte Macarena Avendaño E.I.R.L	94	70	84	90	N/A	82.2	No seleccionado
834203	Actividades Formativas	Fortalecimiento área formación CAMM: Talleres en el Molino.	Corporación Centro de Arte Molino Machmar	100	75	100	74	N/A	82.2	No seleccionado
836791	Actividades Formativas	Taller: Tramas vivas, saberes y lanas para la memoria de Fresia	Agrupación Artística y Cultural Fresiarte @gmail.com	100	95	74	90	N/A	92.4	Lista de espera N° 1
821164	Actividades Formativas	Patrimonio Accesible en tu Aula	Diego Andre Ramirez Pérez	10	10	10	10	N/A	10	Fuera bases



<b>820238</b>	Actividades Formativas	Radio Lafkenray: Laboratorio de Arte Radial	Fundación Niebla	100	80	100	100	N/A	92.0	Lista de espera N° 2
<b>820120</b>	Actividades Formativas	1era versión Vamos Brotando Los Lagos: Espacio de formación en Gestión Cultural y Artesanía - Fortaleciendo el quehacer artesano en fibras vegetales de mujeres pertenecientes a las comunas de Quellón, Castro, Dalcahue y Chonchi a partir de un enfoque sostenible y situado territorialmente	Claudia Rosalia Solis Gómez	100	74	100	74	N/A	81.8	No seleccionado
<b>822989</b>	Actividades Formativas	La Pajarera Escuela Virtual de las Artes	Camila Marcela Mardones Vergara	100	74	98	74	N/A	81.6	No seleccionado
<b>817883</b>	Actividades Formativas	Taller de formación gráfica	Catherine Francisca Núñez Flos	100	85	100	90	N/A	91.0	Lista de espera N° 3
<b>832762</b>	Actividades Formativas	Surreal: Cruces entre representación, tecnología y territorio.	Daniela Eliana Bussenius Cornejo	100	74	100	70	N/A	80.6	No seleccionado
<b>818978</b>	Actividades Formativas	Elementales: Registros Visuales de Mujeres Australes	Catalina Scroggie toro	95	70	100	75	N/A	79.5	No seleccionado
<b>824798</b>	Actividades Formativas	PROCESO CREATIVO DE DISEÑO Y CONFECCION DE MUÑECOS PARA LA TERCERA EDAD Y JOVENES Y ARTISTAS CREADORES DEL MUNDO RURAL.	Víctor Hugo Acum Rayumil	100	64	100	74	N/A	77.8	No seleccionado
<b>816445</b>	Actividades Formativas	Escuela de Carpintería de Tradicional: patrimonio y carpintería de ribera	Katerine Manette Araya Toro	100	80	100	95	N/A	90.5	Lista de espera N° 4
<b>816610</b>	Actividades Formativas	Territorio vivo: Mural Cerámico de la Memoria y la Naturaleza	Catalina Del Carmen Cornejo Castillo	100	64	100	70	N/A	76.6	No seleccionado
<b>817991</b>	Actividades Formativas	Arte Gráfico para Jóvenes Rurales en San Juan de la Costa, Territorio Kunko	Inés Alejandra Cheuquelaf Bradasic	55	75	100	85	N/A	76.5	No seleccionado
<b>837230</b>	Actividades Formativas	Escuela experimental de curaduría, montaje y gestión de exposiciones dirigida a Artesanos de la Región de los Lagos.	Corporación Cultural de Puerto Montt	60	75	100	75	N/A	74.5	No seleccionado
<b>841653</b>	Actividades Formativas	Urdimbres y Colores del Chaurakawin: Experiencias en Tintorería Natural y Arte Textil	María Soledad Coliao Castro	100	85	100	88	N/A	90.4	Lista de espera N° 5
<b>825324</b>	Actividades Formativas	Del Vellón al Patrimonio Vivo: La Lana de Oveja y los Saberes Milenarios del Sur	David Eduardo Andrés Núñez Núñez	100	84	65	100	N/A	90.1	Lista de espera N° 6
<b>843214</b>	Actividades Formativas	Infancias del Sur: Arte y Arquitectura Inclusiva	Corporación Social Cultural y Deportiva Conservatorio Música y Bellas Artes del Sur	100	64	85	65	N/A	73.6	No seleccionado



<b>840166</b>	Actividades Formativas	El arte a todas partes	María Isidora Del Carmen Waidele Ledermann	100	100	45	85	N/A	90.0	Lista de espera N° 7
<b>839762</b>	Actividades Formativas	Materialidades pictóricas: Talleres teóricos – prácticos de fabricación de pintura	Catalina Andrea Pérez Marrian	100	55	85	70	N/A	71.5	No seleccionado
<b>834370</b>	Actividades Formativas	Taller de Arteterapia: Colores del Alma	Catalina Bexabel Cueto Arce	65	75	64	64	N/A	68.6	No seleccionado
<b>816035</b>	Actividades Formativas	La Memoria del Oficio. Traspasando el legado de artesanía y tradiciones	Ana Isabel Valenzuela Canessa	100	84	100	84	N/A	88.8	Lista de espera N° 8
<b>822470</b>	Actividades Formativas	Talleres Casa Caliu	Fundación Caliu	90	85	100	85	N/A	87.5	Lista de espera N° 9
<b>833540</b>	Actividades Formativas	Seminario Regional de Paisajes Culturales de Chiloé	Ximena Ximena Arizaga Soto	100	80	100	80	N/A	86.0	Lista de espera N° 10
<b>841715</b>	Actividades Formativas	Chiloé a 200 años: Memoria Viva en el Archipiélago	Manuel Alejandro Ulloa Cortés	10	10	10	10	N/A	10	Fuera bases
<b>837153</b>	Actividades Formativas	Microresidencias de Artes y Oficios Taller Bosque Escondido	Silvia Patricia Diaz Poblete	100	84	100	75	N/A	86.1	Lista de espera N° 11
<b>836337</b>	Actividades Formativas	Desde las raíces de mi tierra: Talleres de artesanía tradicional para infancias chilotas.	Arantzu Abaroa Salvador	50	54	80	80	N/A	63.6	No seleccionado
<b>839733</b>	Actividades Formativas	Cuentos por si un día te faltó: talleres de creación y memoria con adultos mayores rurales	Romina Roxana Echaniz Carrizo	54	64	54	54	N/A	58.0	No seleccionado







**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CULTURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Puerto Montt, a 13 de octubre 2025, siendo las 8:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Cultura de Pueblos Originarios, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1782 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

- 1. Hardy Patricio Ojeda Villarroel, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
- 2. María José Hernández Vidal, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
- 3. Pilar Diaz Ellis, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Región de Los Lagos , del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**  
Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Hardy Ojeda Villarroel**.

**SEGUNDO:**  
La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$27.000.000.-. (Veintisiete millones de pesos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$12.000.000.- (doce millones de pesos) a cada proyecto

**TERCERO:**  
La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia	20%
Viabilidad	30%
Currículo	10%
Impacto potencial	40%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li><li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor</li></ul>



puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$16.650.461-. (dieciséis millones seiscientos cincuenta mil cuatrocientos sesenta y un pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$10.349.539-. (diez millones trescientos cuarenta y nueve mil quinientos treinta y nueve pesos)

Siendo el día 13 de octubre 2025, a las 18:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Hardy Patricio Ojeda Villarroel, Presidente.

Rut [REDACTED]



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/CVM5DR-644>

Folio	Línea	Titulo	Nombre postulante	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Puntaje Final	Estado
815715	Culturas de los Pueblos Originarios	Choyün Lafkenche, Encuentro Creativos.	Pablo Emanuel Adué Oyarzún	80	65	75	60	N/A	67.0	No seleccionado
825620	Culturas de los Pueblos Originarios	Creación, producción y difusión de 27 obras de tres artistas visuales sobre el tema Pueblo Mapuche-Huilliche su cultura, rasgos identitarios y problemáticas actuales	Jeanette Angélica De La Jara Yefi	70	60	75	60	N/A	63.5	No seleccionado
825716	Culturas de los Pueblos Originarios	Creación, producción y difusión del imaginario visual de un relato intercultural significativo de la fütawillimapu.	Marcelo Alejandro Duarte Cartagena	95	90	95	74	N/A	85.1	SELECCIONADO
832199	Culturas de los Pueblos Originarios	Maparkey: Kintufi taiñ Williche mapu kimün (Mapas: Buscando nuestros saberes territoriales Williche)	Martina Alejandra Paillacar Mutizábal	50	60	100	60	N/A	62.0	No seleccionado
840745	Culturas de los Pueblos Originarios	“Kuifi Fundadores del Sur: Sonidos Mapuche	PAULINA RUIZ	40	30	30	30	N/A	32.0	No seleccionado
840850	Culturas de los Pueblos Originarios	Tejiendo la memoria del Ñimin en el Kunkomapu	María Prosperina Queupuan Cheuquian	100	90	100	90	N/A	93.0	SELECCIONADO

